

LA MORRA



Uno de los juegos más antiguos del mundo

PUBLICACIÓN EDITADA CON MOTIVO DEL XXII CAMPEONATO PROVINCIAL DE MORRA.

1 DE AGOSTO DE 2015. TORRES DE ALBARRACÍN (TERUEL-ARAGÓN)



«*dignus est qui cum in tenebris mices*»

«*es persona digna aquella con quien puedes jugar a la morra en la oscuridad*»

Frase pronunciada por Cicerón

Esta publicación es un pequeño homenaje a la morra, un juego, una tradición y una parte de nuestras señas, transmitida de generación en generación a través de la cultura popular, del día a día de las gentes. La morra es un juego que forma parte de nuestra identidad como pueblo y de nuestras raíces más profundas. La Morra nos recuerda que tenemos muchas cosas en común con otros territorios del Mediterráneo, ese mar al que mira nuestra historia y con el que soñaron nuestros ancestros.

Un juego sin documentar, que no necesita de artilugios ni herramientas, que no diferencia entre ricos y pobres, al que han jugado todas las clases sociales en todos los momentos de la historia. Un juego que, desde nuestro punto de vista, merece nuestra humilde dedicación para ser difundido, estudiado y dignificado. Ese es el motivo por el que nos hemos decidido a realizar esta pequeña revista. Esperamos acercarnos a esos objetivos y sobre todo esperamos que os guste.

ÍNDICE

La Morra en la historia

LA MORRA EN ARAGÓN

Los paisajes de la Morra

El juego de la Morra en la sierra de Albarracín

La Morra: ¡Gracias internet!

LA MORRA EN EL MEDITERRÁNEO

Un juego muy vivo

Imágenes del juego en diferentes territorios

Creaciones entorno al juego

LA MORRA EN LA HISTORIA



Fig. 3.12. - Le jeu de la morra dans deux peintures funéraires égyptiennes.
En haut : tombe n° 15 de Béni-Hassan (Moyen Empire). Cf. P.-E. Newberry, ASE, tome II (1893), pl. VII. En bas : tombe thébaine n° 36 (tombe d'Abu; XXVI^e dyn). Cf. Wilkinson, vol. II, p. 55 (fig. 307). [Voir aussi la photo n° 9037 de S. Schott à l'Institut d'Égyptologie de Göttingen.]



1. Pinturas funerarias egipcias del museo de Berlín
2. Aldenos de la isla de Cerdeña jugando a la morra.

EL ORIGEN DEL JUEGO

El origen del juego en la provincia de Teruel es desconocido y ha sido transmitido de generación en generación oralmente, existiendo muy poca documentación escrita. Se supone que sus orígenes provienen de Italia, donde se juega desde muy antiguo, ya que la Corona de Aragón tenía posesiones en territorio italiano y los soldados que realizaron sus milicias en aquellas tierras pudieron traer la práctica de dicho juego a nuestra provincia.

En la construcción de determinadas edificaciones de zonas como Mora de Rubielos o Linares de Mora todavía existen reminiscencias de estilo italiano y determinados vocablos de otras zonas como “El Perduto” (“El Perdido” en español), masada perteneciente al término de Torres de Albarracín; el castillo de Santa Croche próximo a Albarracín o determinados apellidos que existen en nuestras sierras, tienen origen italiano.

Según el Diccionario Espasa los romanos llamaban a este juego “micare digitis” (centelleo de dedos). En Italia se juega a este juego con verdadera pasión; también es usual en China entre los insulares del mar del Sur. Este juego fue practicado ya por los egipcios desde la más remota antigüedad, como se comprueba, entre otras, en las figuras reproducidas por Falkener en su obra “Games ancient and oriental” (1.892). Siguió también en Grecia,

aunque se ignora el nombre con que se designaba, que debió ser las voces equivalentes “lachmos”, “kleros dia daktylon” y que luego entre los latinos recibió el nombre de “micatio”.

En la literatura griega anterior al Imperio no se menciona este juego, que aparece representado en varios monumentos, como un vaso pintado existente en el Museo de Berlín y otro de la colección Lambert de París. Aparece también representada la morra en una de las hermosas pinturas sobre estuco de la Farnesina de Roma.

Lo que no pudo explicarse es el uso que los jugadores harían de una varita larga que figura en algunos de estos monumentos, y que algunos arqueólogos suponen que era para mantener la distancia entre los dos adversarios, que al mismo tiempo evitaban que la mano izquierda interviniera en el juego, para lo cual cada jugador sujetaba la varita con dicha mano. Suponen otros que servía para marcar los puntos, alargándola el que perdía en proporción de los puntos sumados, de tal modo que al final quedaba en manos del ganador.



El juego de la morra entre los griegos.

A la izquierda: vaso pintado de la colección Lambert de París. A la derecha: vaso pintado del museo de Munich



Fig. 3.11. – *Le jeu de la mourre chez les Grecs. A gauche : vase peint de la collection Lambert à Paris. A droite : vase peint du Musée de Munich. DAGR, p. 1889-1890.*

Como se trataba de un juego que se practicaba mucho, no era difícil a un jugador hábil aprovechar el menor descuido de su adversario para aumentar o disminuir el número de dedos extendidos o para hacer un cálculo de probabilidades, adivinando las intenciones de su contrario por los golpes anteriores.

En Roma, para caracterizar a un hombre de intachable probidad, se decía: “con él se puede jugar a la morra a oscuras”. Este proverbio, consagrado por el tiempo, según Cicerón, demuestra lo antiguo y popular de este juego entre los romanos.

Cuando dos personas tenían un litigio solían convenir en zanjar la cuestión dudosa jugando una partida de morra, como ahora pudiera echarse a pajas o a cara o cruz.

También se hacía en los cambios y ventas cuando no se llegaba a un acuerdo; por un edicto que consta en una inscripción del siglo IV se prohibió esta costumbre en los mercados.

En información obtenida a través de Internet se indica que en la localidad de Massa, cercana a Carrara (famosa por sus mármoles), se difundió este juego a finales del año 800 por leñadores y carboneros provenientes de las regiones del norte y de las montañas pistoyesas que en aquel tiempo trabajaban en sus bosques. Según dicha información el juego se practicaba en casa o en cualquier posada con un buen vino de misa cantada. En determinadas épocas y por jugarse dinero fue prohibida y se tenía temor de los carabineros, pero a pesar de ello todo el mundo jugaba.

EL AMOR Y EL JUEGO DE LA MORRA

Jacques LACAN plantea que el amor es el encuentro de saberes inconscientes.

Lacan ilustra esto con el juego de la morra, decir un número menor de diez y abrir los dedos. En su estudio utiliza el juego para hablar del componente inconsciente que, según él, es una parte imprescindible de lo que llama amor. Compara la estructura del juego con la estructura mental que caracteriza al amor.



La morra. Cuadro atribuido a Johann Liss (Galería Real de Cassel)



Novecento - Película de Bernardo Bertolucci



Rita - Ópera cómica de Gaetano DONIZETTI y libreto de Gustavo VAEZ

EL JUEGO DE LA MORRA Y LA CULTURA

Existe un gran número de obras en los diferentes campos de la cultura en los que de una manera u otra se hace referencia al juego de la morra, entre ellos son destacables los casos siguientes:

Rita - Ópera cómica de Gaetano DONIZETTI y libreto de Gustavo VAEZ

Novecento - Película de Bernardo Bertolucci

LA TEORÍA DE LOS JUEGOS Y EL JUEGO DE LA MORRA

Von Neumann y Morgernstern, un economista y un matemático, demostraron que, mediante el estudio de pequeños juegos de estrategia como la morra, elaborados en un laboratorio, se podían deducir la racionalidad de los valores y pautas existentes en la vida real, y encontrar las leyes que los rigen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dubois Maisonneuve, "Introd. A l'étude des vases peins" (1817).

Heidemann, "Das morraspiel, Arch. Zeitung" (1872).

Jahn, "Giocatrici a morra" en los "Annali del L'Istit. Arch." (1866).

Perdrizel, "The game of morra" en "Journ. Of hell. Stud. XVIII" (1898).

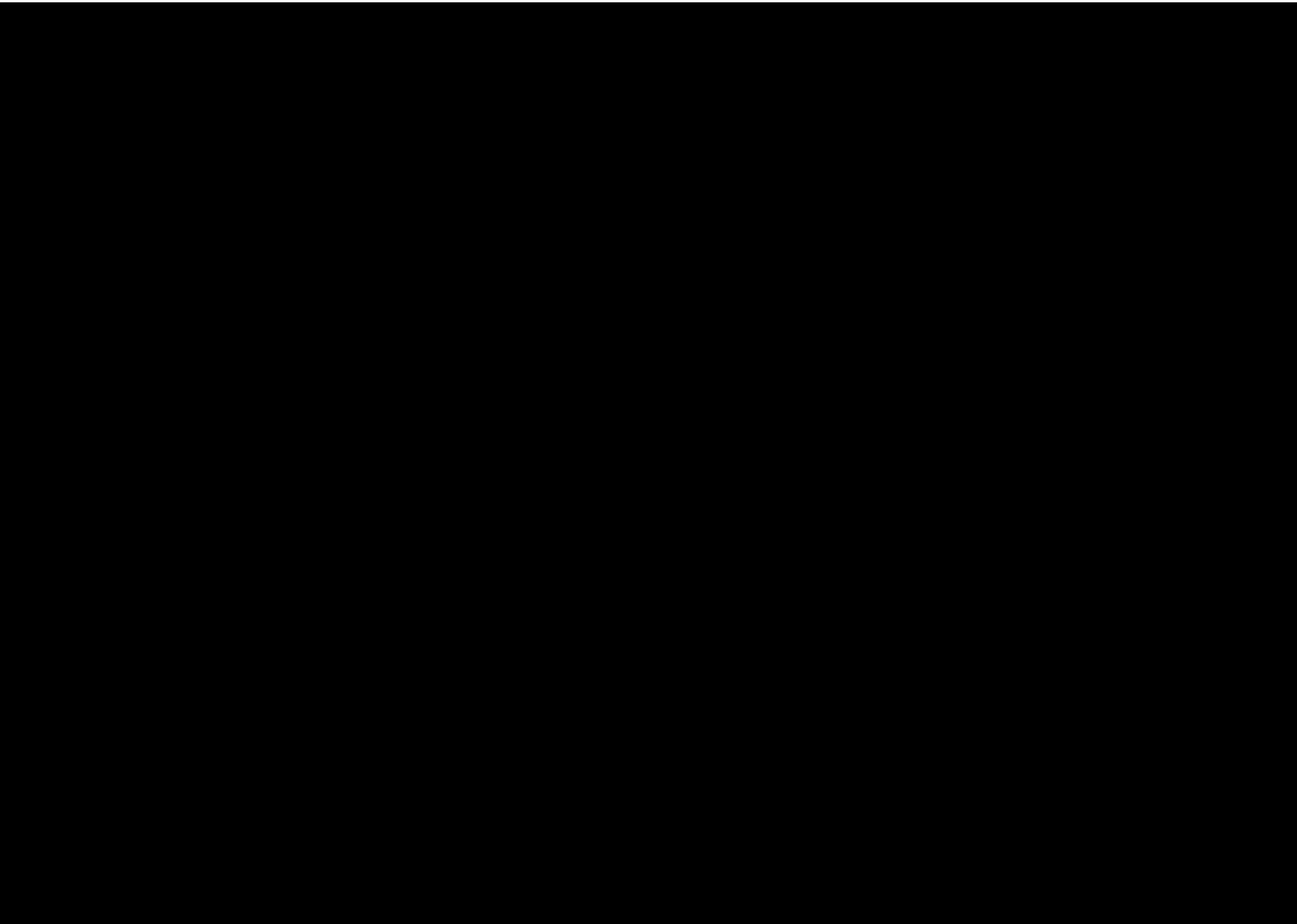
André Bretón, "Antología" (1913-1966). Siglo XXI Editores SA. Mexico DF. 9ª Ed. 1994.

Fernando Maestro, "Del Tajo a la replaceta; juegos y divertimentos del Aragón rural".

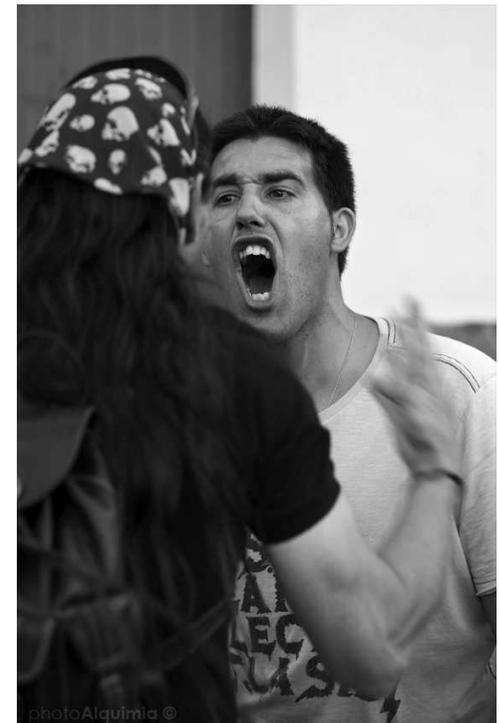
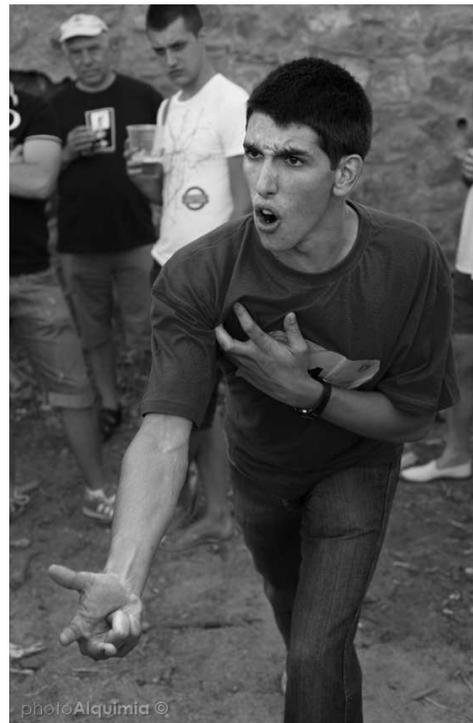
C. Verdejo, "Juegos para todos" (1975).

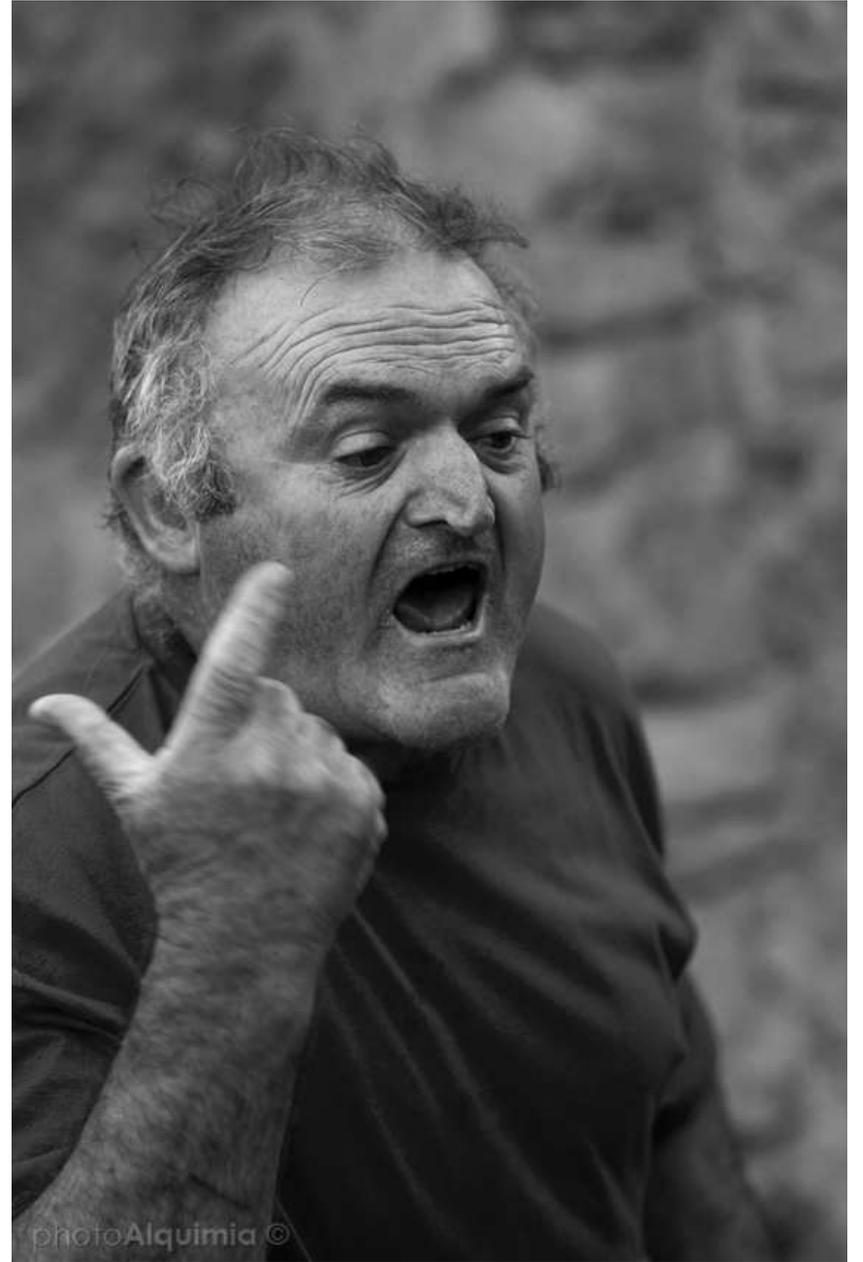


La morra en Aragón



IMÁGENES DE LA MORRA (cedidas por photoalquimia. 2012)





LOS PAISAJES DE LA MORRA

Hace unos días comentaba con unos amigos que viven en la ciudad de Teruel, que estábamos preparando el campeonato provincial de Morra en Torres de Albarracín. Muchos de ellos no sabían de qué hablaba, algunos ni siquiera conocían el juego. Viven en Teruel, cerca de muchísimos pueblos en los que esta tradición tiene un arraigo muy fuerte, y los que habían tenido algún contacto con la Morra lo veían como algo parecido al “piedra, papel o tijera”, que entretenía a los borrachos en los días de fiesta. Los que jugamos habitualmente sabemos que es mucho más que eso, pero ellos, habitantes de la capital de provincia más cercana al juego, apenas lo conocían y nunca habían jugado una partida.

Esta anécdota hace pensar que el juego tiene unos espacios, unos ámbitos de existencia, un tanto peculiares. Tiene una importante implantación en algunas zonas de la provincia y por el contrario es desconocido y suena como algo extraño en otras muy cercanas. Gracias a internet, descubrimos que en otras partes del Mediterráneo este curioso fenómeno se repetía. Entre los casos que conocemos, es destacable el de la isla de Cerdeña. Aquí, el juego es un emblema para la identidad y la forma de vida de muchas zonas rurales del

interior pero es prácticamente desconocido en las principales ciudades. Dándole vueltas al tema, se puede reflexionar para explicar el hecho de que zonas tan próximas y con una identidad relativamente común, sean tan diferentes en lo que se refiere a la práctica de la Morra.

El fenómeno de la globalización ha podido influir más en unos lugares que en otros, haciendo en muchos casos que el juego se extinga. El nivel de exposición a la cultura global que se da en muchas partes del planeta ha hecho que los modelos de entrenamiento hayan cambiado y hayan arrinconado a juegos como éste. Pero además, parece que existen lugares más favorables que otros para su aceptación, implantación y consolidación, más allá del camino que la Morra siguiera para llegar hasta éstos. Paisajes que por sus características propias, como el clima, la orografía, los condicionantes sociales o el temperamento de las personas puedan favorecer la consolidación del juego como parte de la cultura del lugar. Estamos hablando de algo así como unos “paisajes de la morra” en los que las peculiaridades del juego se identifican con las peculiaridades del territorio.



Orthullé. Pueblo organizador del campeonato Sardo.

Por nuestro desconocimiento (si no absoluto, enorme) de la mayoría de los lugares en los que se juega, nos centraremos en la forma que ha tomado el hecho en cuestión dentro de nuestra provincia. Así, trataremos de explicar y relacionar las características de nuestro paisaje, con rasgos de nuestro carácter y con las peculiaridades del juego.

Si se analiza un mapa de los municipios en los que pervive la morra dentro de la provincia de Teruel, es fácil observar las zonas en las que esta práctica tiene mayor arraigo. Lo primero que llama la atención es que en ninguno de los “grandes” (si se les puede llamar así) núcleos urbanos, la Morra es muy popular. Es en las zonas rurales de difícil acceso, en especial las sierras turolenses, donde se mantiene con más vida.

Estas zonas han estado menos expuestas a la globalización y a la homogenización de la cultura que se ha dado en las últimas décadas y parece lógico pensar que la Morra ha tenido menos problemas para competir con otras formas de entretenimiento más modernas. Pero creemos que no sería justo pensar que ese es el único motivo, ya que también aquí ha llegado la televisión, los ordenadores y las videoconsolas. Por eso pensamos que es interesante comparar las características de estas zonas, como paisajes definidos, con las características del juego, para ver si existen relaciones significativas.



Ilonse. Pueblo organizador del primer Morramundo.

Lo primero que se puede decir de estos paisajes es la dificultad que entraña acceder a ellos, no sólo físicamente (son una especie de “islas” en el interior por su orografía y lo difícil de sus conexiones), también son de difícil acceso en el plano de la estructura mental colectiva. De la misma forma que el paisaje, el juego de la morra no es de fácil acceso para nuevos jugadores. Es fácil darse cuenta de que requiere de una práctica continuada para desarrollarse con fluidez, además los que suelen jugar, muy a menudo se conocen y no es habitual ver nuevas caras jugando.

A esto se añade la aparente sencillez y dependencia del azar que se le intuye si no se conoce lo suficiente. Esta primera impresión resta interés y hace menos accesible el juego para los que lo ven por primera vez. De la misma manera, los paisajes a los que nos referimos causan esta sensación de desinterés inicial en quien los ve desde fuera, por considerarlos zonas sin relevancia.

Otra característica que pondría en común el juego y el territorio, es que dentro de un entorno austero y sencillo que se percibe desde fuera, hay un curioso interior. Cualquier persona ajena a la morra se sorprenderá al darse cuenta de la cantidad de factores que influyen en una partida y que definen el desarrollo de la misma. Buscar el tanto, seguir al compañero, influir psicológicamente en el rival... son aspectos que aparecen solo si se profundiza.

Esto se relaciona con el carácter de los habitantes de estos paisajes. Sorprende el conocimiento que muchos de ellos suelen tener del clima, de la naturaleza o de la psicología humana, en contraste con su apariencia física. El territorio posee también de esta peculiaridad, las sierras a las que nos referimos no muestran sus bondades de forma directa, se necesita descubrirlas, son la suma de pequeños tesoros que no se aprecian en una visión global y lejana.

Para seguir con esta especie de elucubración que trata de relacionar la Morra con el paisaje sin ninguna base científica, es imprescindible hablar de la crudeza. La Morra es un juego crudo, a veces hasta violento en sus expresiones. No tiene nada que ver con embaucar, es primitivo, intestinal, difícil de digerir en sus formas. Parece de locos.

También el carácter de esta gente es crudo, directo y no protocolario. No se disimulan los instintos en formas amables y atractivas, seguramente por las propias características de un paisaje duro, en el que no hay concesiones. El paisaje de estos lugares pasa rápidamente de un extremo a otro, es intenso y requiere despejarse de la comodidad.

Lo mismo que la morra genera incomodidad en el que juega una partida por primera vez, y además de perder por un montón de tantos, recibe los gritos y la intimidación de su rival. Parece que otras zonas, aunque no urbanas, tienen menos que ver con estas características, zonas en las que el clima, la orografía o la forma de vida han sido más cómodas para la vida humana, dejando más espacio al disfrute y la retórica.

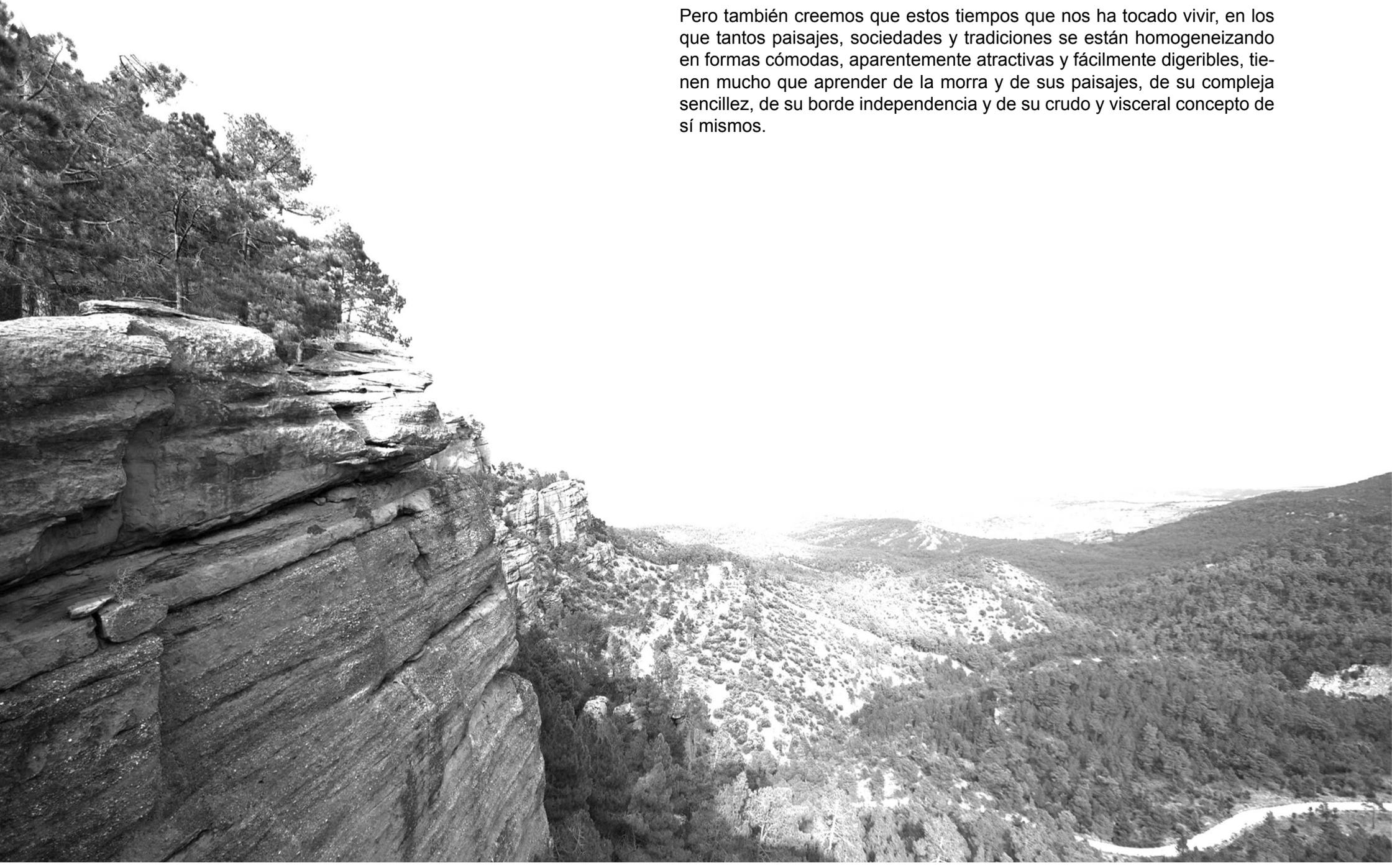
No queremos decir con estos argumentos que la Morra sea algo inaccesible, introvertido y violento (aunque lo parezca), ni es nuestra intención poner unos lugares y unas formas de ser por encima o por debajo de otras. Cualquiera puede jugar a la morra y todos los lugares tienen una identidad y una idiosincrasia apreciadas y con valor en sí mismas, simplemente se trata de acercarnos a los motivos que han hecho que la Morra llegara hasta nosotros, como ha llegado.

Incluso se podría decir que al igual que estos lugares han tenido que adaptarse (a veces de manera trágica) para sobrevivir, también la morra podría hacer suyos valores y técnicas actuales para no apagarse y desaparecer en un mundo muy diferente a ella.



Orthullé. Pueblo organizador del campeonato Sardo.

Pero también creemos que estos tiempos que nos ha tocado vivir, en los que tantos paisajes, sociedades y tradiciones se están homogeneizando en formas cómodas, aparentemente atractivas y fácilmente digeribles, tienen mucho que aprender de la morra y de sus paisajes, de su compleja sencillez, de su borde independencia y de su crudo y visceral concepto de sí mismos.



EL JUEGO DE LA MORRA EN LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Si hemos de hacer caso al diccionario de la Real Academia de la Lengua, la morra, palabra que considera procedente del italiano con la misma grafía, consiste en un juego entre dos personas que a un mismo tiempo dicen cada una un número que no pase de diez e indican otro con los dedos de la mano, y gana el que acierta el número que coincide con el que resulta de la suma de los indicados por los dedos.

También reseña que “el puño en este juego vale por cero para la cuenta”. Seguramente, con esta afirmación no estará de acuerdo ninguno de los lectores de estas líneas. Por último habla de la morra muda; vamos, para los serranos como si fuera una broma.

No obstante, la verdad es que no pretendemos ser tan reales, entiéndase bien la expresión, ni tan académicos, sólo pretendemos reflejar y resaltar el significado más amplio posible que tiene el juego de la morra, tan arraigado en nuestra sierra, y que para fortuna de sus muchos amantes está volviendo a resurgir con gran fuerza.

Por nuestra parte, del hermoso juego de la morra lo primero que recordamos, aparte de las atronadoras voces de los jugadores, es que en nuestra infantil inocencia decíamos a nuestra madre “¡Qué listos son los mozos madre!, no se paran ni para contar ni para sumar los dedos”.

Esta es una de las principales características que llaman la atención a las personas que por primera vez ven el desarrollo de este juego tradicional y popular tan arraigado en nuestra sierra.

La morra es un juego de funcionamiento básicamente sencillo, pero que a medida que se profundiza en su conocimiento adquiere mayor complejidad. Hay que gritar al aire un número del dos al diez, haciéndolo de manera acompasada ambos jugadores, y mostrar a la vez cada uno de ellos con una de sus manos un número indicado con los dedos, desde el puño cerrado, que no vale cero sino uno, hasta el cinco, indicado con la mano totalmente abierta.

Estas características, unidas y combinadas a la perfección por los jugadores, son las que le dan bravura y nobleza a este juego: y es que, como decía un gran jugador de morra, los jugadores son gente brava, y añadimos nosotros que normalmente y por naturaleza también gente noble. Podríamos hablar de jugadores, conocidos por los habituales, que se caracterizan por acentuar su manera jugar con una u otra característica, y que los hace diferentes de los demás.





Acertar la suma de los dedos sacados por cada uno de los jugadores significa haber ganado el punto, continuando así hasta la suma de veintiún tantos, que significará haber ganado la partida para el jugador, pareja o cuarteto que lo consiga. Si tuviéramos que hablar de algunas características del juego de la morra, supongo que cada persona que lo hiciera hablaría de las mismas en el orden que las considerara más importantes para él; aunque casi todas las respuestas contendrían las mismas o muy parecidas características.

La velocidad al decir los números y sacar los dedos es una de esas características, y puede ser considerado algo innato en el jugador, que refleja en cierta forma su manera de ser e incluso del pueblo del cual proviene. Esta velocidad ha de ser acompasada; el jugador que la tiene como característica y consigue involucrar al contrincante en un ritmo que no le es propio tiene mucho ganado, ya que lo lleva a un terreno que no le es propio, y donde seguro que acabará “cogiéndole” el tanto; así se llama cuando uno de los jugadores acierta la suma de los dedos y gana el punto.

¿Cómo contrarresta el más lento la velocidad del contrario? Le espera, se rezaga a la salida, y jugando con el tiempo, al filo de lo que puede considerarse permisible, se rezaga convenientemente para ver lo que saca el contrario y así “coger” el tanto.

Aquí se originan algunas dificultades en el desarrollo de algunas partidas que enfrenta a jugadores cuya técnica tiene unas especiales características.

La velocidad y la agilidad con que cada jugador “saca”, muestra sus dedos, y los retira de la vista del otro jugador, también es otra característica del juego de la morra, y es otra de las pocas fuentes de diferencias entre los jugadores. El tono de la voz de los jugadores, si bien es una característica ya que a nadie se le ocurriría jugar a la morra en voz baja, aparentemente equipararía a ambos jugadores, pero realmente son muy diferentes las voces de unos jugadores y de otros, y hay muchos que de esa característica propia sacan ventaja en la partida.

Como último rasgo reseñable hablaremos de la posición del cuerpo, de la expresión corporal que adopta el jugador mientras saca los dedos de la mano y va diciendo números. Hemos visto a personas jugando que desarrollan todo un “folklore”, propio de cualquier ritual de los que nos enseña National Geographic en esos maravillosos documentales que emiten por televisión. ¡Qué manera de comer la moral del contrincante cuando ve que la cara del contrario está a dos dedos de la propia, cuando prácticamente tiene su mano en las narices, o casi hincando la rodilla en el suelo intenta dar mayor espectacularidad a su manera de jugar!



A pesar de haber hablado hasta ahora de un jugador contra otro, normalmente el juego se realiza como mínimo por parejas, lo que añade otra característica al juego: “seguir el punto”, dejar al contrario “clavado” para que el compañero tenga mayor facilidad en “coger” el punto como él no pudo hacer, siguiendo con la alternancia en jugar de los componentes de cada uno de los equipos en función del que obtenga un resultado positivo.

Desgraciadamente, a medida que nuestros pueblos se han ido despoblando la práctica de la morra ha disminuido a la misma velocidad, y ya nos quedan lejanos aquellos domingos por la tarde, hacia la anochecida, cuando las plazas y otros rincones de nuestros pueblos se llenaban de números cantados, aparentemente al azar, pero que eran el resultado del desarrollo mental que indudablemente lleva aparejado este juego popular, y que una vez conocido y practicado destierra la mala prensa que en años oscuros de nuestra reciente historia tuvo el juego, llegando a haber locales públicos en los que se prohibía “cantar, escupir y jugar a la morra”. Lástima que no tuviéramos cuando éramos niños las cámaras de fotos de las que disfrutamos ahora para dejar constancia de lo que decimos, y que seguro más de un lector recordará.

Siguiendo con el hilo de la mala prensa, son muchas las personas y las circunstancias en las que el juego de la morra se ha vinculado directamente con la bebida y, por extensión, con los borrachos.

Debemos decir al respecto que esta vinculación es injusta, porque conociendo la sistemática del juego, la concentración que su buena práctica requiere, se precisan unos reflejos apoyados en una mente clara, aunque bien es cierto que como tantas otras actividades lúdicas de nuestros pueblos, y más en tiempos pasados, se han desarrollado alrededor de una olla de vino.

Pero si hemos dicho que en nuestra Sierra el juego de la morra es recordado por todas las personas como parte de su vida, hemos de preguntarnos si eso mismo puede ocurrir en otras latitudes; podemos contestar que efectivamente es así.

En esta revista hemos tratado de hacer un pequeño recorrido por las referencias de distinto índole que hemos ido recogiendo durante los últimos años con la inestimable ayuda de Internet; durante algún tiempo un grupo de personas nos ha abierto la ventana al mundo que conoce o tiene una referencia del juego.

Para finalizar quisiéramos recurrir a las personas, pero no sólo a las que han dado el do de pecho en cada pueblo organizando la edición de cada año, a estas para alabarlas y agradecer el esfuerzo hecho por la implantación del juego, o a alguna que participó mientras la vida lo mantuvo entre nosotros en cualquier pueblo que fuera, sino básicamente a las que han participado en las diversas ediciones y que han de continuar impulsando el juego, y queremos recurrir a ellas haciéndoles una llamada para hacer realidad el viejo sueño de crear una asociación de jugadores de morra en la Sierra y en la provincia de Teruel, estando abierta a cualquier jugador que quisiera integrarse. Este es nuestro llamamiento y despedida



Comisión organizadora del II MORRAMUNDO
(encuentro internacional de jugadores de morra)
y del XXII Campeonato provincial de morra de Teruel

LA MORRA: ¡GRACIAS INTERNET!

Finales de 1998 y primeros meses de 1999. Torres de Albarracín se preparaba para organizar el VI Campeonato Provincial de Morra de Teruel, ya que había ganado el Campeonato de 1998 y, por ser campeón, le correspondía organizar el de 1999.

Anteriormente se habían celebrado las dos primeras ediciones en Linares de Mora, en 1992 y 1993, y tras dos años sin campeonato, se celebró en 1996 en Torres, acordando en el mismo que el campeonato anual se celebraría en el pueblo que quedara campeón el año anterior. Así, en 1997 se celebró en Orihuela del Tremedal y en 1998 en Villarquemado.

Entre los aficionados de Torres, ese año, había un ánimo enorme para intentar conseguir que el campeonato tomase cuerpo de manera importante: investigar y divulgar todo lo que se pudiera conocer sobre los orígenes y lugares de práctica del juego de la morra y conseguir que hubiera un número relevante de pueblos de la provincia con participación en el campeonato.

Puestos en labor, uno de los lugares a buscar era internet; el buscador "Altavista" estaba entonces en pleno auge; internet estaba iniciando su expansión, todavía no era tan masiva su presencia en los hogares. Tras rastrear en internet como ratas de biblioteca, el único resultado que se localizó fue la realización de un concurso en Estrasburgo que había sido

promovido por un eurodiputado italiano procedente de Massa (en la región de Carrara); a través de ese hilo se conoció la organización de un campeonato de morra en esa localidad italiana. También se obtuvieron referencias de que se difundió este juego a finales del año 800 por leñadores y carboneros provenientes de las regiones del norte y de las montañas pistoyesas (en la Toscana, Italia) que en aquel tiempo trabajaban en sus bosques.

Lo cierto es que en internet, en aquel momento, no se obtuvo mucha más información, pero, en paralelo, se disponía de importante información sobre los orígenes y sobre lugares en los que se jugaba este juego.

Con intención de favorecer la divulgación del juego se desarrolló una página web, inicialmente muy rudimentaria (con el programa Frontpage), en la que se incorporaron todos los datos obtenidos sobre el origen y lugares de práctica del juego en la provincia de Teruel; igualmente se incorporaron fotografías y vídeos para divulgar el conocimiento del juego y se incorporaron emails de enlace para ir enriqueciendo el conocimiento y ampliar el contenido de la web con los resultados de los distintos campeonatos. A los dos años, la web fue sustituida por otra mejor diseñada y enriquecida y más versátil.



Desde hace unos años se ha elaborado una web mejor **www.lamorra.es** en la que se muestra toda la información recogida en estos años y se añaden enlaces con otras webs de morra en otros lugares, españoles y europeos.

En aquellos momentos iniciales en el buscador, al poner la palabra “morra”, salía en primer lugar la web que habíamos realizado; se recibieron emails que por su curiosidad exponemos:

- Se recibió email de la universidad de Berkeley (California, USA), en el que el remitente nos daba las gracias ya que iba a dirigir la ópera “Rita” o “Le mari battu” (el marido golpeado) y en alguna escena de la obra se jugaba al juego de la morra. Dicho director desconocía totalmente el juego de la morra y gracias a la visión de los vídeos colgados en la web pudo ver en qué consistía su práctica y hacer una fiel representación de la ópera. Por ello nos lo agradecía.

- También se recibió email de un turolense que trabajaba en Washington (USA) en una empresa investigadora del genoma humano y nos indicaba que una compañera suya china le informó que en el sur de China era un juego muy practicado.

- Igualmente, se recibió email de un ciudadano norteamericano, de Denver (Colorado, USA), indicando que en dicha localidad existía un Club de Morra; seguramente llevaron el juego a esa ciudad ciudadanos que descendían de Italia.

Como vemos, en aquellos momentos iniciales el origen de los remitentes provenía de Estados Unidos, país en el que el uso de internet estaba más avanzado en aquellos momentos.

Con posterioridad a esos inicios la web ha sido el auténtico motor que ha permitido el conocimiento y divulgación del juego, siendo facilitador de contactos entre aficionados de distintos lugares. Se han prodigado en internet un número relevante de webs de morra, tomando en alguna de ellas información e imágenes de la web que hicimos inicialmente (se puede buscar en Google en sus distintas denominaciones, según país –Sa Murra, en Cerdeña; Mourra, en Francia y Morra en España e Italia); la web **www.lamorra.es** contiene enlaces a webs de morra de distintos lugares, con imágenes y vídeos numerosos; es muy curioso e interesante ver los vídeos, ya que se observan las distintas formas de jugar según los lugares (muy rápido, sobre una mesa, sobre el suelo, ...). Igualmente en Youtube se puede buscar un número importante de videos sobre el juego.



Sábado, 1 de agosto de 2015

**Torres de Albarracín
(TERUEL)**

Obviamente, ha servido para establecer contactos con otros lugares con los que ya ha habido y va a seguir habiendo a futuro visitas e intercambio de aficionados de distintos lugares consiguiendo el hermanamiento y disfrute a través de la práctica de este juego. Sirvan como ejemplo: participación de aficionados de Torres de Albarracín y San Carlos de la Rápita (Cataluña), en distintas ediciones, en los encuentros de Murradores del Mediterráneo, celebrados en Urzulei (Cerdeña, Italia) y visita de aficionados Sardos al Campeonato de Teruel, en Torres; intercambio mutuo en campeonatos de San Carlos de la Rápita y Torres; visita de aficionados de Niza (de la zona de los cuatro cantones, en el sur de Francia), de la región de Trentino (Italia), ...

Deseamos se siga haciendo uso de la web **www.lamorra.es**, con objeto de seguir divulgando este juego y obtener feedback que nos permita seguir enriqueciendo el conocimiento sobre nuestro juego, la Morra.

Rogamos nos facilitéis cualquier información, aclaración o sugerencia al siguiente correo:

info@lamorra.es

Gracias anticipadas



El próximo 1 de agosto de 2015 se celebrará en Torres de Albarracín, en la provincia de Teruel (Aragón - España), el XXII Campeonato Provincial de Morra de Teruel.

El pueblo de Torres de Albarracín, siempre presente en los campeonatos provinciales vuelve a ser organizador. Campeón en seis ediciones afronta este año el reto de organizar la cita más importante del año para los jugadores y aficionados a este juego.

La jornada también acogerá la II edición del Morra Mundo, un encuentro cultural de los pueblos del Mediterráneo que hoy en día continúan practicando el juego. El pasado verano, en la región de Provenza-Alpes-Costa Azul se celebró la primera edición. Tomaron parte jugadores de morra de varios rincones de la Europa Mediterránea (Friuli, Eslovenia, Trentino, Cerdeña, Catalunya...).

El Encuentro se celebró los días 22, 23 y 24 de agosto de 2014 en la localidad francesa de Ilonse. Mourra dei quatre cantouns es la asociación organizadora del evento.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE MORRA

GANADORES

| Edición | Año | Pueblo organizador | Pueblo ganador | Campeones |
|---------|------|-----------------------|-----------------------|--|
| XXI | 2014 | Noguera | Torres de Albarracín | Adrián Ruiz y Andrés Martínez |
| XX | 2013 | Royuela | Noguera | Juan José Barrera y Tomás Polo |
| XIX | 2012 | Torres de Albarracín | Royuela | Emiliano Royuela y Ramiro Lozano |
| XVIII | 2011 | Bronchales | Torres de Albarracín | Marcos Lozano y Diego Lozano |
| XVII | 2010 | Cella | Bronchales | Daniel López y Jesús Pérez |
| XVI | 2009 | Escorihuela | Cella | Ángel Pomar y Vicente Pomar |
| XV | 2008 | Royuela | Escorihuela | Javier Maícas y Víctor Alegre |
| XIV | 2007 | Bronchales | Royuela | Julio Lozano y Alfredo Lozano |
| XIII | 2006 | Villar del Cobo | Bronchales | Roberto Lahoz y Sergio Nácher |
| XII | 2005 | Villastar | Villar del Cobo | Santiago Martínez y Constantino Martínez |
| XI | 2004 | Celadas | Villastar | Victorino Martín y Jesús Martín |
| X | 2003 | Torres de Albarracín | Celadas | Gonzalo Ferri y Ramiro Gómez |
| IX | 2002 | Torres de Albarracín | Torres de Albarracín | Carlos Muñoz y Luis Miguel Lozano |
| VIII | 2001 | Villar del Cobo | Torres de Albarracín | Ignacio Alamán y Miguel Aguirre |
| VII | 2000 | Royuela | Villar del Cobo | Santiago Martínez y Arturo González |
| VI | 1999 | Torres de Albarracín | Royuela | Blas Lozano y Javier Sáez |
| V | 1998 | Villarquemado | Torres de Albarracín | Ignacio Alamán y Miguel Aguirre |
| IV | 1997 | Orihuela del Tremedal | Villarquemado | Jesús Sanz y Leopoldo Serrano |
| III | 1996 | Torres de Albarracín | Orihuela del Tremedal | Javier Samper y Roberto Martínez |
| II | 1993 | Linares de Mora | Torres de Albarracín | José María Ruiz y Raúl Delgado |
| I | 1992 | Linares de Mora | Celadas-Villarquemado | Jaime Fuertes e Hilario Sanz |

RECORTES DE PRENSA

Uno de los juegos tradicionales más antiguos y populares practicados en muchos pueblos de la provincia de Teruel es el juego de la *Morra*. Hay también constancia de su práctica



Cultura y espectáculos

La localidad de Torres de Albarracín celebra mañana el sexto campeonato del juego de la *Morra*. Una práctica cultural tan famosa como antigua, extendida por la provincia turolense y cuyos orígenes se remontan al tiempo de los romanos.

Una morra de campeonato

Teruel recupera la tradición cultural de la práctica de este antiguo juego



Manos, voz y velocidad

Su funcionamiento es sencillo, similar al juego de los dados, solo se necesitan las manos y la voz. Los participantes sacan a la vez los dedos de una mano el tiempo que giran un número que, para ser ganador, debe coincidir con la suma de los dedos de ambas contrincantes.

También habrá vea, toro embolado, caza, orquesta... un ambiente de fiesta todo el día

Las inscripciones se hacen el mismo día, pero ya a las 10 de la mañana se abre el juego de la *Morra*. Una práctica cultural tan famosa como antigua, extendida por la provincia turolense y cuyos orígenes se remontan al tiempo de los romanos.

También habrá vea, toro embolado, caza, orquesta... un ambiente de fiesta todo el día

Las inscripciones se hacen el mismo día, pero ya a las 10 de la mañana se abre el juego de la *Morra*. Una práctica cultural tan famosa como antigua, extendida por la provincia turolense y cuyos orígenes se remontan al tiempo de los romanos.

También habrá vea, toro embolado, caza, orquesta... un ambiente de fiesta todo el día

Las inscripciones se hacen el mismo día, pero ya a las 10 de la mañana se abre el juego de la *Morra*. Una práctica cultural tan famosa como antigua, extendida por la provincia turolense y cuyos orígenes se remontan al tiempo de los romanos.

de Alcañiz. Cuando se juega a la morra - se interroga Javier Barrera, del Villarejo -. Para amedrentar al contrario. Es muy importante que se te esche más fuerte que al rival".

Ayer, en Royuela se dieron cita los mejores jugadores de morra de la provincia, como Fausto: "Yo aprendí a jugar -contaba antes de empezar su participación en el torneo- con diez años. Antes, éramos capaces de estar toda la tarde jugando, sin parar. Nos apostábamos cajones y cajones de cerveza. Ahora, los chavales juegan, pero menos que nosotros".

Lo que no les gusta nada a los practicantes de la morra es que se diga que es un juego de borrachos: "No, no, de eso

de las civilizaciones antiguas... un juego de la gran potencia del "todaaaaa, cincooooo, seiffiffis"

LOS GANADORES

La pareja formada por Santiago Martínez y Arturo González, de Villar del Cobo, se llevaron el campeonato provincial de morra y las 75.000 pesetas de premio. Segundos fueron Luis Miguel Lozano y Carlos Muñoz, de Torres de Albarracín (40.000 pesetas). La tercera paza fue para Benjamín Andrés y Rafael Peralta, de Celadas (25.000 pesetas) y en la cuarta posición terminaron Miguel Murciano y Florencio Sánchez, de El Toril (10.000



El grito y mirar al rival a los ojos y las manos es fundamental

como decimos porque así nos lo hace saber Cicerón, quedó consagrado en la conversación cotidiana. Y, al mismo tiempo, la citada expresión nos da idea de la antigüedad y la popularidad de este juego, tan practicado entre los romanos.

Como ya señalamos en líneas anteriores, ciertos litigios y desavenencias quedaban resueltos jugando a la *morra*. Esto ocurría, sobre todo, en la antigua Roma. La *Morra* se utilizaba, asimismo, en trueques y compraventas. Por un edicto, que consta en una inscripción del siglo IV, tenemos conocimiento de la prohibición que pesó sobre la costumbre de practicar este juego en los mercados.

También en Egipto. En la Antigüedad, en otros puntos del globo terrestre, también se practicó la *Morra*. Ejemplos conocidos son los casos del antiguo Egipto, algo que conocemos contemplando las figuras reproducidas por Falkener en su obra "Games ancient and oriental (1892)". Años después, también se jugó a la *Morra* en China; concretamente, entre los insulares del mar del Sur.

En la Edad Media, hacia el año 800, en la localidad italiana de Massa, cercana a Carrara -famosa esta última población por sus mármoles-, se difundió la práctica del juego. Los encargados de hacer esto son leñadores y carboneros provenientes de las regiones del norte y de las montañas pistoyesas.

El juego, en suelo italiano, desde donde, tal vez, como ya señalamos, pasase a España, se practicaba en casas particulares o en cualquier posada, siempre al abrigo de una buena jarra de vino. La costumbre arraigó fuertemente en Italia y siguió cultivándose con el paso del tiempo. Bien es verdad que, en determinadas épocas, al haber por medio dinero como premio, los carabineros

Novocento, la memorabilia pituitosa de Bertolucci que retieja la epica cotidiana, tanto rural como urbana, de la Italia contemporánea, recrea una escena en la que los lugareños están jugando a la *Morra* en las afueras de la Casa del Pueblo.

Precisamente, seguimos en Italia, en la ya citada Massa, podemos encontrar en nuestros días una persona llamada Alberto Pieroni que es Presidente Nacional del Juego de la *Morra*.

En Italia, asimismo, se han celebrado recientemente varios campeonatos nacionales de *Morra*. También, el Parlamento Europeo ha participado en el fomento de este juego. Por mediación de un europarlamentario, Enrico Ferri, la cámara legislativa europea ha patrocinado la que fue la "Primera Copa Europea del Juego de la *Morra*". Un campeonato celebrado hace un par de años en Estrasburgo.

La *Morra* en Torres de Albarracín. Tal vez, sea la provincia de Teruel el lugar de España en el que más esté arraigado el juego de la *Morra*. En muchos de los pueblos de nuestra provincia, este juego es también conocido como "el juego de los borrachos". Al nombre induce, como ya apuntamos, la situación en el que tiene lugar. Es notorio que la taberna, el vaso de vino o el cubata, tanto en los altiplanos como en las sierras turolenses, forman parte consustancial del escenario de la *Morra*. Uno de los pueblos de la provincia en el que la costumbre de la *Morra* está



El grito y mirar al rival a los ojos y las manos es fundamental



más arraigada es Torres de Albarracín. En ese hermoso lugar de la S Albarracín, el próximo diecisiete de julio del año en curso se va a desaa VI Campeonato de Teruel de Morra.

lugares pertenecientes a promitrofos a ésta nuestra. Concretamente juega en pueblos de Castellón y de Ajara. En el resto de España, la costumbre

en tierras turolenses, aunque antaño se hacía con más ía, practicarse este juego en días festivos. Y, con el transcurso del tiempo, la *Morra* llegó a convertirse en una de las principales aficiones de ocio para diversas cuadrillas de mozos que, en torno a una jarra de vino, jugaban desde las primeras horas de la tarde, tras la salida del amanecer.

atómica del juego. A primera vista, la *Morra* parece un juego sencillo, pero conforme avanza su desarrollo se va tornando más complejo. Para practicarla, sólo se necesitan las manos y la voz que surja de una potente garganta. El juego se lleva a cabo entre dos contendientes obligados a jugar al mismo tiempo, los dedos de una mano, a la vez que el número. El ganador es el que acierta el resultado de la suma de los dedos de ambas manos de los distintos contrin-

tilado de la suma ha de estar entre un mínimo de dos y un máximo de diez, teniendo siempre en cuenta que corresponde con un punto de cada contendiente que se suma con el puño cerrado y que el diez se conforma con el término "todas". El resto de los valores numéricos suma natural de los dedos de los dos participantes. El empate parecido al conocido juego de los "chinos".

El juego es trepidante. Continúa, se sacan los números. En la efervescencia *morral*, puede ocurrir que ninguno de los jugadores acierte la suma de los dedos o que ambos contrincantes coincidan en el número con sus voces roncas; antaño, regadas con vino y con el fruto de la uva, con otros licores. En estos casos, los participantes continúan jugando y el punto que acierta la suma de los dedos de ambos.

La complejidad de la *Morra* -ya lo dijimos- aumenta como deviene a causa de la gran velocidad con la que se practica. La habilidad de poseer los contendientes altos componentes de observación, psicología y de bravura. Por lo general, la *Morra* suele jugarse entre parejas, a dobles. Pueden existir, sin embargo, otras modalidades como la *morra muda*. Y la individual, por tríos, o entre cuatro, cinco o más jugadores. Pueden, por tanto, variar, en función del número de jugadores, el tipo de juego y el premio que se ofrece.

El empate, si es que llega, se resuelve con una tercera partida. Suele ser una ronda de bebida, ya que el espacio más habitual ha sido siempre el de las cantinas. O trofeo puede ser, asimismo, cualquier objeto propio de una competición festiva.

Orgen de la *morra*. Aparte de diversión, la *Morra* ha servido, en distintos tiempos, como instrumento de arbitraje para dilucidar las disputas que pudieran surgir como consecuencia de la realización de diversos trueques comerciales, así como de otros asuntos personales.

Tal vez, la *Morra* llegase a tierras aragonesas proveniente de Italia. Siempre tuvo la Corona de Aragón, otrora en suelo italiano, extensas posesiones. La práctica pudo arribar en la Península por medio de los soldados aragoneses que, en tierras italianas realizaron extensas campañas militares. Es, precisamente, en Italia en donde encuentran su origen distintos vocablos, curiosamente usados en tierras turolenses, en lugares, con fuerte arraigo del juego de la *Morra*, como *Mora* de Rubielos o *Linares de Mora*. Asimismo, en el término municipal de Torres de Albarracín, existe una masada que recibe el italianizante nombre de *El Perduto*.

Pero nos cuentan los historiadores que ya los griegos jugaron a la *Morra*. Tal vez, las voces "Lachmos" y "Kleros dia daktylon" sirvieran para denominar este quehaer lúdico. Continuaron con la práctica los romanos, quienes designaron a este juego con la expresión "micare digitis". El juego de la *Morra* aparece representado en una de las hermosas pinturas, sobre estuco, de la Farnesina de Roma.

En alguna de estas representaciones romanas, puede apreciarse una variante larga. No está muy clara su función en la estructura del juego de la *Morra*. Según ciertos arqueólogos, la varita debía de utilizarse para mantener la distancia entre los jugadores. Con este fin, cada jugador, suponían que

reuniones entre amigos que se celebran a cabo en el pueblo de Aragón, Teruel

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos. El premio asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.

que el Agente de la Guardia Civil de la zona de Torres de Albarracín, se le ha informado de un hecho que se ha producido en el pueblo de Villar del Cobo.

El segundo premio lo obtiene el jugador que obtiene el mayor número de puntos. El premio económico asciende a 40.000 pesetas, además de otros premios en especie. Los premios se reparten entre los jugadores que obtienen el mayor número de puntos.



Villar del Cobo se ubica a los pies de la Peña de San Juan, en la comarca de la Sierra de Albarracín.

Una jornada posible gracias a la colaboración de todos

La jornada del campeonato se desarrolló el pasado día 21. El torneo comenzó a las diez de la mañana, momento en que se realizó el sorteo de los jugadores que iban a jugar en el torneo. El campeonato se celebró en el pueblo de Villar del Cobo.

La jornada del campeonato se desarrolló el pasado día 21. El torneo comenzó a las diez de la mañana, momento en que se realizó el sorteo de los jugadores que iban a jugar en el torneo. El campeonato se celebró en el pueblo de Villar del Cobo.

El ganador de la competición se embolsará 600 euros

E.ALEGRE / Teruel
Celadas congregará mañana en sus calles a los participantes de la undécima edición del Campeonato Provincial de Morra. Los cuatro prime-

centenar de parejas, superando así las 122 que se congregaron en la pasada edición celebrada en Torres de Albarracín. La final del campeonato está prevista para las 23

quitaron así a Torres de Albarracín el título que ha conseguido este municipio hasta en cuatro ocasiones. Por este motivo es la localidad que más veces ha organizado

— PALABRA DE HONOR —

Tomás Marco

La morra es un juego milenario que tan sólo se conserva en Teruel e Italia, un residuo cultural reverdecido por unos cuantos entusiastas. El 17 de julio se celebra el VI Campeonato de Teruel en Torres de Albarracín.

“La morra es un juego ágil y de memoria”

JOAQUÍN CARBONELL

¿Vale la pena revitalizar un juego como la morra?

—Actualmente, que tengamos noticia a través de Internet, se juega y se organizan campeonatos en Massa (Italia). Incluso Estraburgo ha subvencionado el primer campeonato europeo de morra...

—No me diga... —Sí, y en España, en la zona de Tortosa-Ampesta (posiblemente por donde entró el juego en España) y en las zonas limítrofes de Teruel, se practica todavía.

—Hay datos de que el juego es muy antiguo.

—Es simple aparentemente porque debido a la rapidez con que se juega se repite a minu-

tuado en no repetir tú una misma jugada.

—¿Solo se juega en Teruel?

—Actualmente, que tengamos noticia a través de Internet, se juega y se organizan campeonatos en Massa (Italia). Incluso Estraburgo ha subvencionado el primer campeonato europeo de morra...

—No me diga... —Sí, y en España, en la zona de Tortosa-Ampesta (posiblemente por donde entró el juego en España) y en las zonas limítrofes de Teruel, se practica todavía.

—Hay datos de que el juego es muy antiguo.

—Es simple aparentemente porque debido a la rapidez con que se juega se repite a minu-



Juego. Tomás es uno de los defensores de la Morra.

—En principio, sí, pero en determinados momentos estuvo prohibida su práctica por jugarse dineros o como forma de asuntos mercantiles. En determinada época de la postguerra, en algún bar de Teruel ponía "Prohibido emborracharse, blasfemar y jugar a la morra".



Récord de participación en el Provincial de morra

En Celadas se reunieron 134 parejas de varias provincias

CELADAS. Celadas, localidad turolense, fue sede del XI Campeonato Provincial de Morra. Con las 134 parejas participantes ayer se celebró el campeonato provincial de Morra en Celadas. El primer año municipal las ayudas recibidas de Orizaba, la Comarca de Teruel, la EPA, la Caixa y Caja Rural para celebrar un campeonato que repitió en previous 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 38

procedentes de 122 parejas, en la tarde de los sábados. Aunque durante un tiempo estuvo prohibida su práctica, al parecer alteraba el orden público, se trata de una tradición que, no sólo no se ha perdido, sino que cada año va a más. De hecho, en la celebración de este campeonato se han inscrito 15 parejas más que en el año pasado, alcanzando la cifra de 122 equipos, frente a los 107 que se inscribieron el año pasado. Además de la propia dinámica del juego, destaca el hecho de que este año se ha-



La morra, en Villar de

Miguel Aguirre e Ignacio Alamán, de Torres de Albarracín, se hicieron con el primer premio del campeonato. La competición se demostró muy reñida por la profesionalidad de los participantes.



Récord de participación en el Campeonato Provincial, con 107 parejas

J.L.L. / Torres de Albarracín "Es una emoción que no se puede describir, lo llevas dentro", aseguró con pasión Gabriel Mejía, un conquinense aficionado en Teruel desde hace 26 años. Torres de Albarracín acogió ayer el IX Campeonato Provincial de Morra de Teruel, reteniendo el título logrado el año pasado en Villar del Cobo gracias al triunfo de la pareja formada por Carlos Muñoz y Luis Miguel Lozano.

La práctica de este juego tradicional en la provincia de Teruel está ampliamente extendida en diversas zonas, como la Sierra de Albarracín, el Valle de Alfambra, la ribera del Júcar y Teruel y sus alrededores. La parte oriental de Aragón, así como numerosos municipios de la Sierra del Maestrazgo y otros de los focos donde se conoce de este juego típicamente turolense.

Los orígenes de la morra y su arraigo en la provincia de Teruel

Los orígenes de la práctica se remontan a la antigüedad clásica puesto que ya en tiempos de los romanos era conocida como el "centelleo de dedos", traducción aproximada de su nombre latino original "micare digiti". Hoy en día, Italia es el país en el que más pasión de juego, como lo demuestra el ciudadano del que se

El certamen obtuvo un éxito de participación sin precedentes, ya que fueron inscritas 107 parejas, treinta más que la media de las anteriores citas. Los campeones de la pasada edición, Ignacio Alamán y Miguel Aguirre, que con su victoria trajeron el campeonato a Torres de Albarracín, cayeron en primera ronda, hecho que demuestra la gran dificultad de este antiquísimo juego. Los egipcios, los griegos y los romanos ya practicaban variantes de este juego, aunque no fue hasta el siglo IX en la Toscana italiana cuando se jugó a la morra tal y como

paña se practica, a parte de la provincia de Teruel, en Tarragona, Castellón y Guadalajara. De hecho no es de extrañar que la morra haya perdurado hasta nuestros días a tenor de los sentimientos que crea en los jugadores: "busco la emoción", aseguraba Juan Manuel Gos, de Gúdar; y "es un juego de inteligencia", apuntaba Óscar Villaplana, de Torres de Albarracín.

Jóvenes y mujeres. El juego de la morra no es exclusivo de gente mayor. Cada vez más los jóvenes se inician en este singular juego, atraídos por estos certámenes de la pasada edición, lo estronco y marco jeres ta das. A cional juego j bres, li paso. A de Visi la adol amos q chicos explicó



Torres de Albarracín acogerá el próximo sábado el VI Campeonato Provincial de Morra

Teruel es la única provincia española que conserva este juego tradicional

MARIBEL AGUILAR / Teruel



La localidad turolense de Torres de Albarracín acogerá el próximo sábado, día 17 de julio, el VI Campeonato Provincial de Morra, organizado por la Asociación Cultural "Bonanza", en el que están invitados a participar todos los amantes de este juego tradicional aragonés.

La inscripción por parejas estará abierta hasta las seis de la tarde del mismo día y se realizará en el bar El Rincón, cuyo teléfono es el 978 706 125, sin límite de edad ni de procedencia, aunque preferentemente se convoca a los aficionados de la provincia de Teruel.

Los ganadores recibirán un primer premio de cincuenta mil pesetas, un segundo de treinta mil y un tercero de veinte mil pesetas; la organización...

MORRA

Manos y voces de distintos países unidas por el juego

Teruel estuvo presente en el Campeonato Internacional del Mediterráneo

AMPARO MARTÍ / Teruel

Seis turolenses participaron el pasado 23 de agosto en el primer torneo internacional de morra del Mediterráneo. Fueron hasta Urzulei, una localidad de la isla italiana de Cerdeña y disputaron sus partidas con sardos, cerros, triestinos, provenzales y venecianos de la región de Friuli.

Varios italianos de la misma localidad organizadora viajaron a Torres de Albarracín para participar en el X Campeonato Provincial de Morra. Fue el pasado 2 de agosto, día del campeonato, cuando los torresinos decidieron dar presencia aragonesa en el Torneo del Mediterráneo. "Se pusieron en contacto con nosotros para participar en nuestro torneo y nos pareció una buena idea agradecerles su presencia acudiendo a su isla", afirma José María Ruiz, uno de los jugadores que acudió a Cerdeña.

Antes de dar comienzo a



Celadas La morra, una tradición que mueve masas

El XI campeonato provincial de morra se celebró ayer en Celadas con un récord de participación y más emoción que nunca

CELADAS. La localidad turolense de Celadas ayer estuvo de fiesta con la celebración del campeonato provincial del juego tradicional de morra. En la edición anterior, dos vecinos de este pueblo fueron los ganadores -y por otro lado quienes invitaron a sus contrincantes perdedores-, así que este año el campeonato tiene lugar en esta localidad situada a 15 kilómetros de Teruel, al igual que el año anterior se realizó en Torres de Albarracín.

La voz y las manos son las herramientas necesarias para jugar. Los participantes tienen que sacar la mano, con un número de



concentraron en la plaza de blo, donde, además de gería barras y un puesto de ca artesanal de Celadas.

Este juego se practica palmente en pueblos turo Las zonas de la Sierra de rracín, el Valle de Alfambra y su entorno y el valle loca son las más aficionad extraño es que en Calamo se practica, en el Poyo sí, er tes Claras no y en Torrija dando saltos", comentó el de. También se extiende a limítrofes con Teruel de Tana, Castellón y Guadaluja juego que se estaba perdie "gracias a Torres de Alba que lo patrocina por inte creó una base de datos, se e cuperando", comentó U Celadas y Torrecilla de A son los otros dos pilares.

El ganador del año pasa segunda vez, fue Ramiro t y su pareja, Ramiro vive



La morra en el Mediterráneo

ZONAS EN LAS QUE SE PRACTICA EL JUEGO

(por la información recogida a través de diversos medios)

Fuera de nuestro país, por información obtenida a través de Internet, en la ciudad de Massa (próxima a la de Carrara, famosa por sus mármoles), se han desarrollado los últimos años varios campeonatos nacionales de Italia de Morra. También es muy practicado en gran parte de los pueblos de la italiana isla de Cerdeña (Urzulei entre ellos). En la vecina Francia, en las regiones de Provence-Alpes-Côte d'Azur y Córcega, podemos encontrar localidades donde la práctica de la morra sigue viva y donde se organizan campeonatos cada año.



Zonas del Mediterráneo en las que nos consta que se practica la morra, con más o menos arraigo. Pedimos perdón por los lugares que, seguramente, nos dejamos.

UN JUEGO MUY VIVO

LA MORRA, MUCHO MÁS VIVA DE LO QUE CREÍAMOS

Aunque parezca una paradoja, las nuevas tecnologías han servido para poner en contacto muchos lugares que comparten el juego y que lo viven de manera similar.

Muchos territorios del Mediterráneo y de otros lugares del mundo, mantienen viva la práctica de la Morra y conciben el juego como una de sus señas de identidad.

No sabemos los caminos que ha seguido el juego para llegar de un lugar a otro ni sabemos con certeza en qué lugares nació, pero sabemos que es algo que compartimos gentes muy diferentes, que nos conecta y nos pone en común.



ORTHULLÈ

su 30 de Austu 2014

Comunu de Orthullè



Atòbiu internatzionale de sos murradores de su Mediterràneu XII Editzione

Pican parte sos giocadores de



Progetto grafico © Gigi Carrara

L'incontro tra i giocatori di morra del Mediterraneo si terrà a ORZULEI il 30 Agosto 2014 dalle ore 18, in Piazza Fontana 'Ecia. Parteciperanno giocatori di Aragón, Catalunya, Comté de Nice, Friuli V.G., Marche, Piemonte, Sardegna, Trentino, Tunisia. È prevista la degustazione dei prodotti tipici e l'esposizione dell'artigianato locale.

The International meeting of Mediterranean morra players will take place in ORZULEI, the 30 of August 2014, in Fontana 'Ecia square. Players of Aragón, Catalunya, Comté de Nice, Friuli V.G., Marche, Piemonte, Sardegna, Trentino, Tunisia will participate. There will be a tasting of the typical products and the exposition of local handicrafts.



chin s'aggiudu de



Info:
3285748917
3337955209
3338943639
email: info@samurra.eu
www.samurra.eu

È possibile pernottare in paese
It's possible to reserve rooms in town



UN JUEGO SIN FRONTERAS

Ya se han llevado a cabo algunos encuentros internacionales entre gente de diferentes territorios en los que pervive la Morra.

Caben destacar los encuentros internacionales que se realizan cada año en la isla de Cerdeña y la propuesta de un campeonato internacional itinerante que tuvo su primera edición en Ilonse, en el condado de Niza, el MORRAMUNDO.

Este año nos enfrentamos al reto de ser los anfitriones en la segunda edición de este encuentro. Para la comisión organizadora es un honor y trataremos de hacerlo lo mejor posible.

DU 22 AU 24 AOÛT 2014

ILONSE

MOURRA MOUNDO

tère rescontro culturalo e internaciounalo das Jugaires de mourra

Savoia Trentino Slovenija
Friul
Aups Comteia Ilonso Marche
de Nissa
Catalunya Corsica
TERUEL Sardigna

Programme :

| Vendredi 22 août : | Samedi 23 août : | Dimanche 24 août : |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| Accueil des délégations | A partir de 19h : Compétition | 10h30 : Documentaire « La Morra » présenté par le réalisateur catalan Ivó Vinuesa 12h30 : Remise des récompenses |

Téléphone: 06 03 55 67 84 - www.mourrabella.com

IMÁGENES DEL JUEGO EN DIFERENTES ZONAS

MIL MANERAS DE JUGAR

La Morra es un juego diverso. Con una base común en todas sus formas, ha ido derivando en estilos y prácticas muy diferentes dependiendo de los lugares en los que se juega. Sentados en una mesa, en el suelo, con un ritmo frenético, intimidando con fiereza, con un ritmo musical acompañado de coletillas,...

Las formas de ser de las gentes han enriquecido el juego de la Morra, aportándole complementos diversos que hacen del juego un documento vivo de la historia y las identidades del Mediterráneo.







CREACIONES ENTORNO A LA MORRA



LA MOURRA BELLA. Historia e historias de un juego prohibido.

Libro de Pascal Colletta. Ilonse, condado de Niza.

La morra podría ser el juego más antiguo de la humanidad (más de 4.000 años). Este juego de dedos mezcla el azar y la estrategia a lo largo de las épocas y las civilizaciones. La morra inunda de sonidos las calles y plazas pero se susurra silenciosa al calor del fuego del hogar. Es visible para el apasionado pero invisible para las personas ajenas a ella, que no la comprenden. Es una cuenta, un juego de manos, un cuento de ayer y de mañana.

Tanto a tanto la morra es invasiva, ruidosa, desaparecida y renovada, pero siempre cautivadora. Más aún, se podría llegar a decir que el juego de la morra es una especie de gangrena que te corroe pero que no acaba de devorarte. ¿Cómo resistirse al placer de esta quimera?.

En este libro, el autor relata una pasión, una pasión que lo envuelve, al igual a que envuelve a todos los amantes de este juego. Este juego prohibido, este grito de dolor.



LA MORRA.

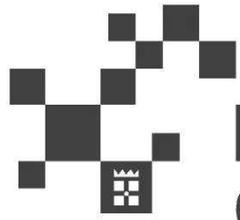
Film de Ivó Vinuesa. Promo: <https://vimeo.com/106393380>

La Morra es un juego antiguo, viene de la práctica de contar con los dedos. La mourre, l'amour. "La Morra" muestra un universo que surge del simple acto de contar del uno al diez. Es un retrato de una expresión desconocida y atávica que se mantiene viva desde los principios de la humanidad a través de la tradición oral: el juego de la morra.

El punto de partida de "La Morra" es un campeonato en la pequeña villa de Orthullè (Cerdeña). Es una historia coral, que descifra los códigos a través del Mediterráneo y muestra el juego en sus diferentes variaciones humanas y lingüísticas en lugares aislados, ya sea en la Ràpita (Cataluña), Cerdeña, Niza, Aragón o Córcega, conectando lugares, lenguajes y gestos. Para jugar a la morra solo necesitas tus manos y tu voz.

El universo del uno al diez.

COLABORADORES EN ESTA EDICIÓN



**Diputación
de Teruel**



Comarca de la
Sierra de Albarracín



Ayuntamiento de Torres de Albarracín



iberCaja



E. S. ALPUENTE

REPARTO DE GASOLEO A DOMICILIO
Tel.: 978 710 107
Ctra. Teruel, ALBARRACIN Km28
44100, Albarracín, Teruel



www.qilex.es

Qilex
Consultoría Forestal



RESTAURANTE
**EL MESON
DEL ALTO TAJO**

Carretera Nueva nº 3
FRÍAS ALBARRACIN
(TERUEL)
Tel: 978 70 45 14
www.elmesondelaltotajo@hotmail.com



PANADERÍA BOLLERÍA
AGUIRRE
Raquel Aguirre Aguirre

C/ La Fregosa, 2
TORRES DE ALBARRACÍN (Teruel)
Teléfono: 686833349
978706105 / 978706222



Torres de Albarracín
Quesería artesanal

FRUTAS RAFAEL FABREGAT



682.26.43.20
TERUEL



JOSÉ V. MARTÍ
TAXIDERMISTA - ESCULTOR

978 70 69 30 - 629 64 92 86

TORRES DE ALBARRACÍN
(TERUEL)



Carretera comarcal, nº 10
Torres de Albarracín. 44111
Teruel

Información y Reservas:
978706098 - 646066945



EXCAVACIONES Y CONSTRUCCIONES
VICORINO MARCO S.L.
Tel. 637 408 920 VALDEQUEENCA



HORARIO
- MARTES Y JUEVES DE 09:30H A 13:00H
- LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 16:30H A 22:00H
* Para más información llama de horario, solicita cita previa

C/ CARACOL 3-5, 44001 (TERUEL)
690 70 71 50
fisioromata@gmail.com

¡SI QUIERES!
**DAVID MORATA
FISIOTERAPEUTA**



Matadero
Arroz Marisco Italiano

especialidad en
Almuerzos y comida casera

Pedregosa La Pira - Teruel - Teléfono: 666 698 037

TALLERES BLESAS
HIERROS-ALUMINIOS-MATERIALES DE CONSTRUCCION

978 705 017 talleres@ferroblesa.com ROYUELA (TERUEL)

PRAXAIR
Making our planet more productive™



